

[www.sitosun.com](http://www.sitosun.com)

# SitoSun



Sito Schwarzenberger 生于 1976 年奥地利是一名以动静态图形见长的视像艺术家。一切都可给他灵感，也无限制可言，他的意象是从黑底色白因素到鲜艳颜色展开的。这种混合给动态精密度图形造成了一种非凡的叠加效果，他想要开发未来主义的鸿图。现场部分则为

minimal 电子乐升起了耀眼彩瀑的色彩空间，一个裸露的抽象世界。2001 年他完成了图形设计的硕士学位，之后在维也纳创意工作室 ICHIBAN 开始工作并继续在维也纳大学进修传达学、艺术史、电影和媒体。作为视像艺术家和 K.U.SCH. ([www.kusch.ws](http://www.kusch.ws)) 的成员他已经在维也纳、罗马、布拉格、柏林以及北京和南京进行了展览。06 年他开始制作现场视像给地下电子音乐，与此同时他规律地在维也纳和众多欧洲节日活动上表演，比如 Urban Art Forms、Wilsonic、sound:frame、Mapping。

CA: 你制作的作品有静态和动态两种，请告诉我们当你生成各部分时你是怎么做的？你是按照效果颜色形状尺寸方向声音来划分它们吗？

SitoSun: 我的动画部分是始于在 Illustrator 里画出形状，根据这形状在 Flash 里制作短动画，然后把它载入 modu8 使用粒子系统和不同图层进行再次编排。最好的现场效果随后到来就是当我改变特定参数时还有用我的 Korg Nano 控制 Midi 控制器对音乐节奏进行控制。

CA: 介绍一下你自己还有你的生涯，以及 SitoSun 这个艺名？

SitoSun: SitoSun 是我的艺名。Sito 是我的真名还有 Sun 立足于太阳的能量。我学过图形设计，是当我将近 3 年前开始制作视像时。我总是对动画有兴趣，所以当我观看其他俱乐部 VJ 的视像我得到一个我自己视觉上的视听共生。那时我也更多更多的对 Minimal Techno 音乐感兴趣，它似乎更适合于我的动画类型。当我得到越来越多的兴趣，我也付出了更多的努力为参

与到俱乐部表演时段。我也开始自己组织演出去把视听舞曲体验的视觉信息带入生命。与此同时我每周末在维也纳表演也为众多奥地利和周边的集会做笔记本演示。

2007 年我第一次来北京做了一个展览用我的数字印刷和视频装置 ([www.kusch.ws](http://www.kusch.ws))，就在那时我得知了北京的 Minimal Techno 厂牌 Acupuncture。我非常喜欢 Acupuncture (针刺疗法) 的音乐并且自那以后我可以在北京他们的一些现场表演了。除了制作视像和给展览的艺术品我仍然做图形设计师的工作，学习之后我和我的朋友们在 "ichiban.at" 工作室一起工作了很长时间，他们解散以后目前我作为一名自由设计师工作着。

CA: 是否 OP 艺术和结构主义启发了你？你从哪能找到很多素材？是摩登世界还是中世纪背景？德国文化是一个主要影响吗？你觉得亚洲 VJ 怎么样？

SitoSun: 我还一直在查找影响我的东西。我可以枚举一些明显的关联。首先设计和我父母的工作意图 ([www.kusch.ws](http://www.kusch.ws))，日





本流行文化, 设计师共和国, 科幻小说, 60年代晚期至70年代早期, 建筑, 极少主义, OP 艺术, POP 艺术, 电子音乐。

我想那不是个细致的德国或者奥地利影响, 而彻底更像是青春派、新艺术主义、包豪斯和之后的德国 Minimal Techno 浪潮。

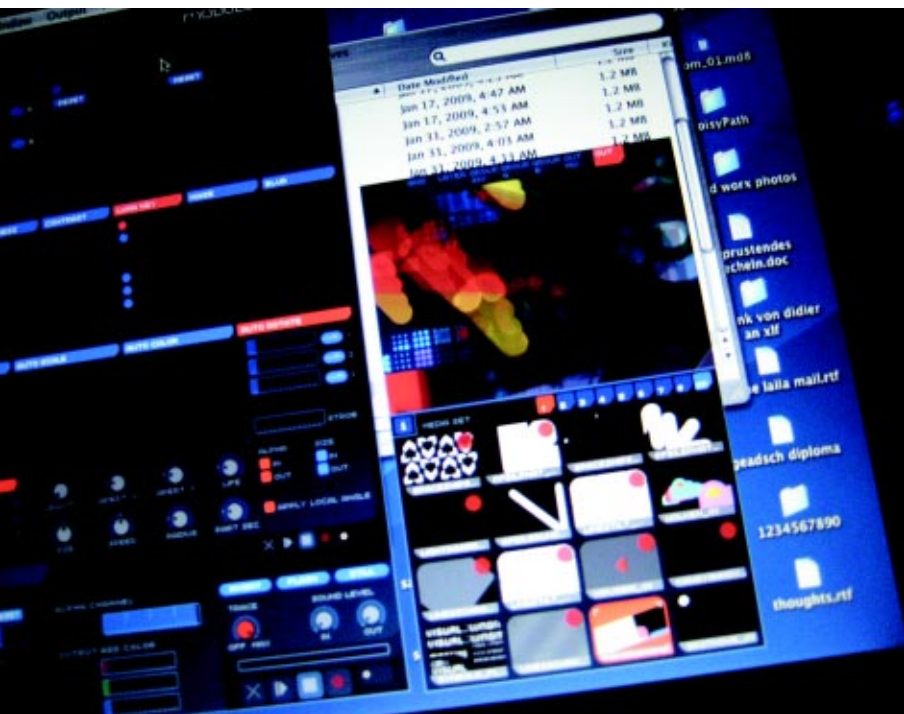
在亚洲表演的确令我兴奋, 因为我认为亚洲文化能更好的理解我的作品类型。他们有更多的本地感对抽象和颜色而言。在欧洲人们经常对很多色彩感到恐惧。我对来自这类欧洲的标准设计感到相当无趣。也许那就是我为何开始的一个理由,

因为我想把更好的设计带给人。与此同时朋友们谈论到他们能在我的类型中看到中国影响。

CA: 作为一种物理对应条件, 现场表演者需要去把握演出和让每个现场大脑沉浸其中, 你怎么做你的控制?

SitoSun: 首先我听音乐, 留意近一段时间的现场情绪还有非常重要是我能意识到房间里的灯光状态。比如一个持久的白色屏幕能照亮现场很多。布光通常更多时候只是破坏着我的编排。我尝试去同步发生我视像的速度给音乐节拍。这也作用于给

●● 亚洲文化能更好的理解我的作品类型。他们有更多的本地感对抽象和颜色而言。



屏幕投放更多或者更少的图形。另一个工具我使用的是在音乐节拍中去旋转三维空间。乐趣, 专心与合并对我来说更多依赖于音乐, 如果说画面带来了感觉或者没感觉的话, 感觉令人相当满意当我全部进入节奏而且我的图形给了音乐完美舞姿时。我欣赏 Exyzt 的 VJ 作品。

CA: 随着技术发展哪部分内容是你在操作中从没厌倦的? 你对程序员或者自己开发程序的 VJ 或者其他人说些什么吗?

SitoSun: 现在我在使用 Modul8 而且我非常喜欢它而我对程序没有太多天才。我用了一年了这软件且我彻底地想要有一些更多特性。也许我在转变到再次用另一个软件。我想要的是有更多一些生成的可能性, 三维接合, 以及一种像样的音频分析。制作视像对我来说就像是现场绘画, 只是用到特殊的仪器。也更像是周游世界的无主题抽象, 建筑构思。

CA: 你的商业作品怎么样? 你怎么得到这些项目并胜出的?

SitoSun: 我商业作品的感觉更依赖于客户。当我有一位有智商又可信的客户这就是非常好的在一起工作并且让东西变得更好更好。假如是另一种方式围绕我会让我觉得相当不爽。那就是为什么我更乐于去制作视像和艺术。我也可想象在大学教授视像和设计以及视觉语言的工作。另一件事我更喜欢去实现的是家具设计工作室。